

முன்முனைவர்ப் பட்டப் பாடத்திட்டம்
(COURSEWORK FOR DOCTORAL DEGREE)

தமிழியல் புலம்
TAMIL STUDIES
2018



மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம்
திருநெல்வேலி -12

முனைவர் பட்டத்திற்கான பாடத்திட்டச் செயல்நிலை வடிவமைப்பு

(Coursework for Doctoral degree)

தமிழியல் ஆய்வியல் புலம்

மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம்
திருநெல்வேலி -12

1. இப்பாடத்திட்டம் அடிப்படைத்தாள்கள், சிறப்புத்தாள்கள் ஆகிய இருவகையினம் கொண்டது. ஆய்வாளர்கள் தங்களது படிப்புக்கு முனைவர் பட்ட வழிகாட்டிக்குழு பரிந்துரைக்கும் தாள்களைத் தெரிவு செய்துகொள்ள வேண்டும். ஆய்வியல் நிறைஞர் பட்டம் பெறாதவர்கள் அடிப்படைத்தாள் பட்டியலிருந்து ஒரு தாளைக் கட்டாயம் தெரிவு செய்ய வேண்டும். ஆய்வியல் நிறைஞர் படிப்பு முடித்தவர்களுக்குத் தாள் தெரிவில் வரையறை இல்லை.

2. ஒவ்வொருதாளும் நான்கு மதிப்பலகுகளுடன் 5 கூறுகளைக் கொண்டமையும். மொத்தம் 100 மதிப்பெண்கள் கொண்டது.

3. **வினாத்தாள் அமைப்பு:** மொத்தம் 75 மதிப்பெண் கொண்ட புறமதிப்பீட்டுப் பருவத் தேர்வு. வினாத்தாள் பகுதி அ, பகுதி ஆ என இரண்டு பகுதிகளைக் கொண்டமையும்.

பகுதி அ - ஐந்து மதிப்பெண் கொண்ட 5 வினாக்கள் உள்மாற்று வினா அமைப்புடன் ஒரு பக்கவளவில் விடையளிக்கும் வகையில்.

பகுதி ஆ - 10 மதிப்பெண் கொண்ட 5 வினாக்கள் உள்மாற்று வினா அமைப்புடன் அமையும். எல்லாக் கூறுகளுக்கும் சம வாய்ப்பளிக்க வேண்டும்.

4. **மதிப்பெண்முறை:** அகமதிப்பீடு, புறமதிப்பீடு எனத் தொடர் மதிப்பீட்டு முறை பின்பற்றப்படும். அகமதிப்பீடு 25 மதிப்பெண்கள். 15 மதிப்பெண் கொண்ட ஒரு பருவக் கட்டுரை ஆய்வாளர்கள் அரங்கில் வாசித்தளிக்க வேண்டும். 10 மதிப்பெண்கள் கருத்தரங்குகள், பயிலரங்குகள் பங்கேற்பு ஆகியவற்றிற்கு வழங்க வேண்டும். ஒவ்வொரு தாள்க்கும் தனித்தனிக் கருத்தரங்குகள், பயிலரங்குகள் பங்கேற்பு தேவை. ஒரு நாள் கருத்தரங்கிற்கு/ பயிலரங்கிற்கு 2 மதிப்பெண் என்ற அடிப்படையில் வழங்கலாம். கருத்தரங்கில் கட்டுரை வழங்கினால் ஒரு கட்டுரைக்கு 5 மதிப்பெண் வழங்கலாம். அயல் நாட்டில் நிகழும் கருத்தரங்கில் பங்கேற்றால் 10 மதிப்பெண்கள் வழங்கலாம். பல்கலைக்கழகங்கள் அல்லது பல்கலைக்கழக நிதிநல்கைக் குழுவால் ஒப்புக்கொள்ளப்பட்ட நிறுவனங்களால் நடத்தப்பெறும் ஐந்துநாட்களுக்கு மேற்பட்ட தொடர் பயிலரங்கில் பங்கேற்றால் முன்முனைவர் பட்டத்திற்காகத் தெரிவு செய்யப்பெற்றுள்ள அனைத்துத் தாள்க்கும் 10 மதிப்பெண் வழங்கலாம். கருத்தரங்குகள் / பயிலரங்குகள் பங்கேற்பு ஆய்வுப் பதிவுக்குப் பின்னும் தேர்வு எழுதும் முன்னும் நிகழ்ந்தாகவும் புலத் தொடர்டையதாகவும் இருக்க வேண்டும். அனைத்திற்கும் சான்றிதழ்கள் இணைக்கப்பட வேண்டும்.

புறமதிப்பீட்டுத் தேர்வு 75 மதிப்பெண் கொண்டது. அகமதிப்பீடு மற்றும் புறமதிப்பீடு சேர்த்து மொத்தம் 100 மதிப்பெண்கள் ஒவ்வொருதாள்க்கும் உரியது.

தேர்ச்சிக்கு உள்மதிப்பீடு மற்றும் புறமதிப்பீடு ஆகிய இரண்டும் சேர்த்து மொத்தம் 50 மதிப்பெண்கள் பெற வேண்டும். உள்மதிப்பீடு மற்றும் புறமதிப்பீடுக்குத் தனித்தனியான தேர்ச்சி மதிப்பெண் வரையறை இல்லை.

5. தேர்வுமுறை: அகத்தேர்வுகளை நெறியாளர் நடத்தி மதிப்பெண் வழங்க வேண்டும். புறத்தேர்வைப் பல்கலைக்கழகத் தேர்வாணையம் ஆண்டுக்கு இருமுறை ஆய்வியல் நிறைஞர் பட்டப் படிப்புத் தேர்வின் போது நடத்தும். பல்கலைக்கழகத்தால் ஆய்வாளர்களுக்குப் பரிந்துரைக்கப்பட்டுள்ள முனைவர்ப்பட்ட வழிகாட்டிக்குமுனின் புறநிலைவல்லுநர் (நெறியாளரின் நிறுவனத்தைச் சாராதவர்) புறத்தேர்வின் மதிப்பீட்டாளராகச் செயல்படுவார். புறத்தேர்விற்கான வினாத்தாள் பல்கலைக்கழகத் தேர்வாணையத்தால் பெறப்படும்.

6. பயிற்றுமுறை: ஆய்வாளர்கள் வழிகாட்டிக்குமுனின் பரிந்துரையின் அடிப்படையில் தேர்வு செய்யும் தாள்களை நெறியாளர் பயிற்றுவிக்க வேண்டும். பல்கலைக்கழக விதிகளின்படி பயிற்றுவிக்கும் காலம், வருகைப்பதிவு ஆகியவற்றிற்கு நெறியாளர் பொறுப்பாவார். இவ்வேலைப்பளு காலமுறை வேலைப்பளுவில் கணக்கில் கொள்ளப்படமாட்டாது.

7. திட்ட ஏடு: வழிகாட்டிக்குமுனாவால் திட்ட ஏடு பரிந்துரைக்கப்படும் ஆய்வாளருக்குத் திட்ட ஏட்டுப்பணி பொருந்தும். இது ஒரு தாள்க்குச் சமமானது. திட்ட ஏட்டைப் பருவத் தேர்வு தொடங்கும் முன் ஆய்வுக் குழுவுக்குச் சமர்ப்பிக்க வேண்டும். நெறியாளரின் நெறிப்படுத்துதலின் கீழ் திட்ட ஏட்டுப்பணியை மேற்கொள்ள வேண்டும். திட்ட ஏடு கணினித் தட்டச்சில் 50 பக்கங்களுக்குக் குறையாமல் அமையவேண்டும். ஆய்வேட்டுடன் இத்திட்ட ஏட்டை ஆராய்ச்சிப் பிரிவில் சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

மதிப்பீட்டுமுறை: திட்ட ஏடு 100 மதிப்பெண்களைக் கொண்டது. அகமதிப்பீடு 50 புறமதிப்பீடு 50 என அமையும். அகமதிப்பீட்டு மதிப்பெண் நெறியாளரால் வழங்கப்படும். புறமதிப்பீடு பல்கலைக்கழகத்தால் ஆய்வாளர்களுக்குப் பரிந்துரைக்கப்பட்டுள்ள முனைவர்ப்பட்ட வழிகாட்டிக் குழுவினின் புறநிலை வல்லுநரால் (நெறியாளரின் நிறுவனத்தைச் சாராதவர்) மதிப்பீடு செய்யப்பட்டு மதிப்பெண்ணை ஆராய்ச்சிப் பிரிவு வழி தேர்வாணையருக்குச் சமர்ப்பிக்க வேண்டும். இப்பணியை முனைவர்ப்பட்டக் கலந்தாய்வுக் கூட்டத்தின் போது செய்யலாம்.

8.படிப்புக்காலம்: முன்முனைவர்ப்பட்டப் படிப்பிற்குரியத் தாள்களை முனைவர்ப்பட்டப் படிப்பிற்குப் பதிவு செய்த இரண்டாண்டுகளுக்குள் நிறைவு செய்ய வேண்டும். ஆய்வாளர்கள் தங்களுக்குப் பரிந்துரைக்கப்படும் தாள்களை ஒரே பருவத்திலும் பயிலலாம். தேர்ச்சித் தவறியவர்கள் மறு பருவத் தேர்வில் தேர்வு எழுதலாம்.

9 முனைவர்ப்பட்டப் பாடத்திட்டக் குழுவால் ஏற்கப் பெற்று கல்விசார் நிலைக் குழுவினின் ஒப்புதல் பெறப்பெற்ற தாள்கள் மட்டுமே முன்முனைவர்ப்பட்டத் தேர்வுக்கு அனுமதிக்கப்படும்.

ஐந்து பிரிவுகளைக் கொண்டதாக அமைகிறது. ஒவ்வொரு பிரிவிலும் நான்கு தாள்கள் உண்டு. மொத்தம் 20 தாள்கள்.

முதல் பிரிவில் ஒரு தாள் கட்டாயமாக எடுக்கப்பட வேண்டும். ஒரு பிரிவிலிருந்து இரண்டு தாள்களுக்கு மேல் எடுக்கக்கூடாது.

ஆய்வாளர் எடுக்கும் தாள்களை அவருக்கான முனைவர்ப்பட்ட வழிகாட்டிக் குழு ஒப்புதல் அளிக்க வேண்டும்.

பிரிவு:அ. இப்பிரிவில் ஒன்று கட்டாயம்

1. ஆராய்ச்சிநெறிமுறைகள்
2. திறனாய்வு: அடிப்படைகள், முறைகள், அணுகுமுறைகள்
3. இலக்கியக் கொள்கைகளும் கோட்பாடுகளும்
4. தமிழில் இலக்கிய வரலாறுகள்

பிரிவு: ஆ. இலக்கணவியல்தாள்கள்

(இலக்கணவியலில் ஆய்வு செய்பவர்கள் தேர்வு செய்ய வேண்டிய தாள்கள்)

5. தமிழ் இலக்கணவரலாறு
6. எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடுகளும் முன்னோடிகளும்
7. சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடுகளும் முன்னோடிகளும்
8. செய்யுளியல் கோட்பாடுகளும் முன்னோடிகளும்

பிரிவு:இ.இலக்கியவியல்தாள்கள்

(இலக்கிய ஆய்வுகள் செய்வோர் கற்க வேண்டிய அடிப்படைத் தாள்கள்)

9. தமிழில் கவிதையியல் பார்வைகள்
10. தமிழில் கதையியல் பார்வைகள்
11. தமிழில் அரங்கியல் பார்வைகள்
12. இலக்கிய வடிவங்களும் வகைகளும்

பிரிவு: ஈ.பண்பாட்டியல் தாள்கள்

(இலக்கியத்தையும் பண்பாட்டையும் இணைத்துப் பேசும் ஆய்வுகளையும் நாட்டார் பண்பாட்டாய்வுகளைத் தேர்வு செய்யும் ஆய்வாளர்கள் கற்க வேண்டிய அடிப்படைத் தாள்கள்)

13. இலக்கியமும் பண்பாட்டு மானிடவியலும்
14. தமிழ் வரலாறு: அரசியல், சமயம், தத்துவம், பொருளியல்
15. பண்பாட்டு இயக்கங்களும் தமிழ் இலக்கியங்களும்
16. ஊடகவியலும் பண்பாடும்

பிரிவு: உ. நாட்டார் வழக்காற்றியல் தாள்கள்

17. பனுவலாக்கக் கோட்பாடு
18. நிகழ்த்துதல் மரபுகளும் கோட்பாடும்
19. இனவரைவியல் களஆய்வு
20. திட்ட ஏடு

குறியீட்டு எண்	தாளின் பெயர்	மதிப்பலகு
பிரிவு அ	இப்பிரிவில் ஒன்று கட்டாயம்	
ACWTA01	ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்	4
ACWTA02	திறனாய்வு: அடிப்படை, முறைகள், அணுகுமுறைகள்	4
ACWTA03	இலக்கியக் கொள்கைகளும் கோட்பாடுகளும்	4
ACWTA04	தமிழில் இலக்கிய வரலாறுகள்	4
பிரிவு ஆ	இலக்கணவியல் தாள்கள் (இலக்கணவியலில் ஆய்வு செய்பவர்கள் தேர்வு செய்ய வேண்டிய தாள்கள்)	
ACWTA05	தமிழ் இலக்கண வரலாறு	4
ACWTA06	எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடுகளும் முன்னோடிகளும்	4
ACWTA07	சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடுகளும் முன்னோடிகளும்	4
ACWTA08	செய்யுளியல் கோட்பாடுகளும் முன்னோடிகளும்	4
பிரிவு இ	இலக்கியவியல் தாள்கள் (இலக்கிய ஆய்வுகள் செய்வோர் கற்க வேண்டிய அடிப்படைத் தாள்கள்)	
ACWTA09	தமிழில் கவிதையியல் பார்வைகள்	4
ACWTA10	தமிழில் கதைவியல் பார்வைகள்	4
ACWTA11	தமிழில் அரங்கியல் பார்வைகள்	4
ACWTA12	இலக்கிய வடிவங்களும் வகைகளும்	4
பிரிவு ஈ	பண்பாட்டியல் தாள்கள் (இலக்கியம் / பண்பாடு / ஊடகம் ஆகியவற்றை இணைத்துப் பேசும் ஆய்வுகளைத் தேர்வு செய்யும் ஆய்வாளர்கள் கற்க வேண்டிய அடிப்படைத்தாள்கள்	
ACWTA13	இலக்கியமும் பண்பாட்டு மானிடவியலும்	4
ACWTA14	தமிழ் வரலாறு : அரசியல், சமயம், தத்துவம், பொருளியல்	4
ACWTA15	பண்பாட்டு இயக்கங்களும் தமிழ் இலக்கியங்களும்	4
ACWTA16	ஊடகவியலும் பண்பாடும்	4
பிரிவு உ	நாட்டார் வழக்காற்றுக்களைத் தேர்வு செய்யும் ஆய்வாளர்கள் கற்க வேண்டிய அடிப்படைத்தாள்கள்	
ACWTA17	பனுவலாக்கக் கோட்பாடு	4
ACWTA18	நிகழ்த்துதல் மரபுகளும் கோட்பாடும்	4
ACWTA19	இனவரைவியல் களஆய்வு	4
ACWTA P	திட்ட ஏடு	4

1. ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள் - மதிப்பலகு - 4

நோக்கம்

1. ஆய்வின் அடிப்படைகளைப் புரிந்துகொண்டு ஆய்வுச் சிந்தனைகளை நெறிப்படுத்தப் பழகுதல்

2. ஆய்வேட்டினை எழுதும் பயிற்சியில் தன்திறனை வெளிப்படுத்தப் பழகுதல்

அலகு: 1 ஆய்வியல் அறிமுகம் - ஆய்வின் இலக்கணம் - ஆய்வுப் பொருள் - வழிகாட்டி - ஆய்வாளர் பண்புகள் - தலைப்புத் தேர்வுகள் - தலைப்புப் பண்புகள் - வகைகள். ஆய்வுத் திட்டமிடல் - அடிப்படைக் கருத்துகள் - கருதுகோள்கள் - வகைகள் - இயல்புகள் - ஆய்வியலாளரின் பண்புகள் - ஆய்வின் வகைப்பாடுகள் கோட்பாட்டாய்வு - வகைப்படுத்துதல் ஆய்வு - பொருத்திக்காட்டல் ஆய்வு.

அலகு: 2 ஆய்வின் முதல் நிலை - கருவிகளைத் தொகுத்தல் - தரவு திரட்டுதலும் தரவு திரட்டுவதற்குரிய தரவு மூலங்களைக் கண்டறிதலும் - முதன்மை ஆதாரங்களும் துணைமை ஆதாரங்களும் எவை என அறிதல் - ஆய்வின் இரண்டாம் நிலை - தரவுகள் தொகுத்தல் - தொகுக்கும் முறை - குறிப்பெடுக்கும் முறை - வகைப்படுத்தும் முறை - துணைநூற்பட்டியல் - நோக்கீட்டு நூற்பட்டியல் - நூலடைவு

அலகு: 3 ஆய்வின் முன்றாம் நிலை - ஆய்வில் உத்திகளைக் கடைப்பிடிக்கும் முறை - நேர்காணல் - வினாநிரல் - வினாநிரல் வகைகள் - வினாநிரல் உருவாக்கும் முறை - களஆய்வு - களஆய்வு செய்முறை - முன் அனுபவம் எச்சரிக்கைகள் - வழிகாட்டிகள் முதலியன ஆய்வின் நான்காம் நிலை - தரவுகளை ஒருங்கிணைத்தல் - ஆய்வுச் சிக்கலை விடுவிக்க முன்மொழிதல் - உறுதி செய்தல்

அலகு: 4 ஆய்வேட்டின் உருவாக்கம் - புறநிலைக்கட்டமைப்பு, அகநிலைக்கட்டமைப்பு-ஆய்வுப் பொருண்மைக்கேற்ப இயல் வகுத்தமைத்தல் - இயல்களின் உட்பிரிவுகள் - இயலின் மையப் பொருண்மை - இயல் வரிசை முன்னுரையும் முடிவுரையும் ஆய்வேட்டின் நடை-பத்திப் பிரிப்பு மேற்கோள் காட்டல், நிறுத்தக் குறி, வினாக் குறி, உணர்ச்சிக் குறி, அரைப்புள்ளி, முக்காற் புள்ளி, முற்றுப்புள்ளி, மேற்கோள் குறி, ஒற்றை, இரட்டை மேற்கோள் குறிகள் - அடிக்கோட்டல்-அடைப்புக் குறியிடல் ஆகியன பற்றிய விளக்கம் - ஆய்வில் பிறர்கருத்தை ஏற்றலும் மறுத்தலும் - முன் ஆய்வுகளை மறைக்காமை - எழுத்துத் திருட்டின்மை - நேர்மை - பின்னிணைப்புகள் - படங்கள் வரைவுகள் - ஆவணங்கள் - நூற்பட்டியல்கள் - வினாநிரல்கள் - அறிக்கைகள் - ஆய்வில் நீக்க வேண்டிய குற்றங்கள் - நன்னூல் கூறும் பத்துக் குற்றங்களும் அழகுகளும்

அலகு: 5. நுண்வாசிப்புக்கான நூல்கள்:

1. ஆய்வுத்தளங்களும் தடங்களும்: தொகுப்பாசிரியர்கள்-பேரா. ஞா.ஸ்ஹபன், பேரா.அ.ராமசாமி, பதிப்புத்துறை: மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம், 2018

2. தமிழண்ணல், இலக்குமணன், ஆய்வியல் அறிமுகம், மீனாட்சிநிலையம், மதுரை

3. கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன், ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள், உமாநூல் வெளியீட்டகம், காமாட்சி அம்மன் கோவில் தெரு, தஞ்சாவூர், 2004

4. முத்துச்சண்முகம், சு.வேங்கடராமன்,2015: இலக்கிய ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள், முத்துப் பதிப்பகம், மதுரை

5. ஈ.சா. விசுவநாதன், ஆய்வு நெறிமுறைகள், தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை, 1986

2. திறனாய்வுமுறைகளும் அணுகுமுறைகளும் - மதிப்பலகு - 4

நோக்கம்: திறனாய்வின் வகைகள் மற்றும் திறனாய்வு அணுகுமுறைகளை அறிதலும் ஆய்வில் பயன்படுத்தும் முறையை உணர்தலும்

அலகு: 1 திறனாய்வு விளக்கம் - சால் விளக்கம், அடிப்படைகள், அணுகுமுறை, நோக்கமும் பணியும், நடைமுறைகள், திறனாய்வாளன் தகுதிகள், திறனாய்வின் மூன்று மையங்கள்: பனுவல், எழுத்தாளர், வாசகர் - இலக்கிய வடிவங்கள் - - திறனாய்வாளரின் தகுதிகள்- இலக்கியத் திறனாய்வின் பயன்கள்- நோக்கமும் பணியும் - நடைமுறைகள்- விருப்பவெறுப்பு - பன்முகவியம் - பல்துறைச்சார்பு - தவறான பயன்பாடு - நீளம் எல்லைகள்.

அலகு: 2 திறனாய்வு முறைகள் - விளக்கமுறை, ஒப்பீடு, மதிப்பீடு, ரசனை, பாராட்டு, இலக்கியவகைநிலையியல் - வேறுபாடுகள்.

அலகு:3. திறனாய்வு அணுகுமுறைகள் - அறநெறி, சமுதாயவியல், வரலாற்றியல், உளவியல், தொல்படிமவியல், மொழியியல், உருவவியல், தலித்தியம், பெண்ணியம்,

அலகு:4. தமிழ்த் திறனாய்வுவரலாறு - சிறுபத்திரிகை சார்ந்த விமரிசன வரலாறு கல்விப்புல ஆய்வு வரலாறு - ஆய்வு, மதிப்புரை, ஆய்வேடு, நோக்க வேறுபாடுகள்

அலகு:5 நுண் வாசிப்புக்கான நூல்கள்:

1. தி.சு. நடராசன், 2016, திறனாய்வுக் கலை: கொள்கைகளும் அணுகுமுறைகளும், நியூசெஞ்சுரி புக்ஹவுஸ், சென்னை.

2. அ.அ. மாணவாளன் - 20 ஆம்நூற்றாண்டு இலக்கியத் திறனாய்வு

3. க. பஞ்சாங்கம், 1982 , தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வு வரலாறு, அன்னம் பதிப்பகம்,

4. காமராசு.இரா. தமிழ்ச் சிற்றிதழ்களின் வழி உருவான நவீனத் திறனாய்வுப் போக்குகள், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்

5. Barry, Peter 1995: BEGINNING THEORY: An Introduction to Literary and Cultural theory, Manchester University Press, Manchester and New York

3. இலக்கியக் கொள்கைகளும் கோட்பாடுகளும் - மதிப்பலகு - 4

நோக்கம்: இலக்கியத் தோற்றம், உருவாக்கம், வளர்ச்சி பற்றிய கொள்கைகளும் கோட்பாடுகளும் பற்றிய புரிதலை உண்டாக்குதல்.

அலகு:1. இலக்கியத் தோற்றம் - அரிஸ்டாடிலின் கவிதையில், பரதமுனிவரின் நாட்யசாஸ்திரம்.

அலகு: 2. தொல்காப்பியம் செய்யுளியல், உவமயியல், மரபியல்

அலகு:3. இமானுவேல் காண்ட்டின் அழகியல் கொள்கை, சிக்மண்ட் ப்ராய்டின் உளவியல் கொள்கை, கார்ல் மார்க்சின் உற்பத்திக் கொள்கை

அலகு:4. மொழியியல், அமைப்பியல், உருவவியல், சிதைவாக்கம் - கிழக்கு - மேற்கு பற்றிய பார்வைகள் - மரபுக்கோட்பாடு, நவீனத்துவக் கோட்பாடு, பின்நவீனத்துவக் கோட்பாடு, காலனிய- பின்காலனியப் பார்வைகள்

அலகு: 5. நுண் வாசிப்புக்கான நூல்கள்:

1. தி.சு. நடராசன், 2016, திறனாய்வுக் கலை: கொள்கைகளும் அணுகுமுறைகளும் , நியூசெஞ்சுரி புக்ஹவுஸ், சென்னை.

2. அ.அ. மாணவாளன்- 20 ஆம்நூற்றாண்டு இலக்கியத் திறனாய்வு

3. கோபிசந்த் நோரங், 2005, அமைப்பு மையவாதம், பின் அமைப்பியல் வாதம் மற்றும் கீழைக் காவிய இயல், சாகித்ய அகாடெமி வெளியீடு.

4. க.பஞ்சாங்கம், 2011, இலக்கியமும் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளும், அன்னம்: தஞ்சாவூர்.

5. Lodge, David. 1987:Modern Criticism and Theory: A Reader, Longman: London

4. தமிழில் இலக்கிய வரலாறுகள் - மதிப்பலகு - 4

நோக்கம்: தமிழ் மொழியில் எழுதப்பெற்றுள்ள இலக்கிய வரலாறுகளையும் அவற்றின் நோக்கங்களையும் அறிதல்

அலகு: 1. இலக்கிய வரலாறு என்னும் கருத்துரு. பரப்பும் நகர்வும். தமிழில் இலக்கிய வரலாற்றின் வளர்ச்சி

அலகு: 2 இலக்கிய வரலாறு எழுதுதலின் சிக்கல்களும் அதன்விரிவுகளும்

அலகு:3. காலப் பகுப்பு முறைகள்- இலக்கிய வகைமைகளும் வளர்ச்சியும்

அலகு:4. இலக்கிய வரலாற்றாசிரியர்கள் - வெ.கனகசபைப்பிள்ளை, கே.எஸ்.சீனிவாசப்பிள்ளை, எம்.எஸ். பூரணலிங்கம்பிள்ளை, கா.சு.பிள்ளை, எ.எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை, ஆ. வேலுப்பிள்ளை, மயிலை சீனிவேங்கடசாமி, மு. அருணாசலம், தெ.பொ.மீனாட்சிசுந்தரன், மு.வரதராசன், ச.வே.சுப்பிரமணியன், சிட்டி, சிவபாதசுந்தரம், கா.சிவத்தம்பி, வல்லிக்கண்ணன், நா.வானமாமலை, ஆகியோர் எழுதிய இலக்கிய வரலாற்று நூல்கள்.

அலகு:5. நுண்வாசிப்புக்குரியன

1. கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி - தமிழில் இலக்கிய வரலாறு, நியூசெஞ்சுரி பக்ஹவுஸ், சென்னை.
2. சிற்பி பாலசுப்பிரமணியன், நீல. பத்மநாபன், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு இரண்டு தொகுதிகள் - சாகித்திய அகாடெமி வெளியீடு.
3. பேரா. இரா.மதிவாணன், உ.சேரன், தமிழினி 2000 மாநாட்டுக் கட்டுரைகள், காலச்சுவடு, 2007 அறக்கட்டளை, நாகர்கோவில்
4. கா.சிவத்தம்பி, 2005, உலகத்தமிழிலக்கிய வரலாறு, (கி.பி.1851- 2000) உலகத்தமிழ் ஆராய்ச்சி நிலையம், அடையாறு, சென்னை.
5. ஆ.வேலுப்பிள்ளை, தமிழ் இலக்கியத்தில் காலமும் கருத்தும்,

5. தமிழ் இலக்கண வரலாறு - மதிப்பலகு - 4

நோக்கம்

1. தமிழ் இலக்கண வரலாற்றை அறிந்து கொள்ளுதல்
2. தமிழ் இலக்கண நூல்கள் குறித்த பார்வையை உருவாக்குதல்

அலகு:1. தமிழ் இலக்கண வரலாறு - அறிமுகம் - மறைந்துபோன இலக்கண நூல்கள் - எழுதப்பட்டுள்ள நிலை - சரியான வரலாறு இல்லாத நிலைமை - வெளிவந்துள்ள இலக்கண வரலாறு குறித்த நூல்கள்

அலகு:2 .ஒழுங்குப்படுத்தப்பட்ட முறையான வரலாற்றின் தேவை - தற்கால அறுவகையான இலக்கண வளர்ச்சி - அகராதிகள் - நிகண்டுகள் - உரைகள் போன்றவனவற்றின் வளர்ச்சி. இலக்கணநூல்கள் - தொல்காப்பியம் - வீரசோழியம் - இலக்கணவிளக்கம் - தொன்னூல் விளக்கம் - முத்துவீரியம் - சுவாமிநாதம் - நன்னூல் - அறுவகை இலக்கணம்

அலகு:3. எழுத்து, சொல் இலக்கணம் உணர்த்தும் நூல்கள் - நேமிநாதம் - நன்னூல் - பிரயோக விவேகம் - இலக்கணக் கொத்து - தமிழ்நூல் - தமிழ்க்காப்பு இயம்

அலகு: 4. பொருள் இலக்கண நூல்கள் - இறையனார் களவியல் - பன்னிருபடலம் - புறப்பொருள் வெண்பாமாலை - நம்பியகப்பொருள் - தமிழ் நெறி விளக்கம் - களவியற்காரிகை - மாறணகப்பொருள்- யாப்பு, அணி இலக்கண நூல்கள் - அவிநயம், யாப்பருங்கலம் - யாப்பருங்கலக்காரிகை - யாப்பிலக்கணம் - சிதம்பரச் செய்யுட் கோவை - மாறணப்பாவினம் - விருத்தப்பாவினம் - தண்டியலங்காரம் - மாறணலங்காரம் - அணியிலக்கணம் - பாட்டியல்

அலகு: 5. நுண்வாசிப்புக்குரியன.

1. சோம.இளவரசு: 2003: இலக்கண வரலாறு, மெய்யப்பன் பதிப்பகம், , சிதம்பரம்.
2. ஆ.வேலுப்பிள்ளை: 1979: தமிழ் வரலாற்றிலக்கணம். புாரி புத்தகப் பண்ணை, சென்னை

3. சிவத்தம்பி.கா, 1982: இலக்கணமும் சமூக உறவுகளும், நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
4. இரா. இளங்குமரன், 1998: இலக்கணவரலாறு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை
5. அ.சண்முகதாஸ், 1982: தமிழ் மொழி இலக்கண இயல்புகள், முத்தமிழ் வெளியீட்டுக் கழகம், யாழ்ப்பணம்.
6. செ.வை.சண்முகம், 1994: இலக்கண உருவாக்கம், மணிவாசகர் நூலகம், சிதம்பரம்

6. எழுத்திலக்கணக்கோட்பாடுகளும்முன்னோடிகளும் - மதிப்பலகு - 4

நோக்கம்:

தமிழ் இலக்கணிகளும் மொழியியலாளர்களும் கூறும் எழுத்திலக்கணக் கூறுகளை அறிதலும் மேலாய்வு நோக்கி நகர்தலும்

அலகு: 1. தமிழ் இலக்கணம் - இலக்கண அமைப்பு விளக்கம், எழுத்திலக்கண அமைப்பு தமிழ் எழுத்திலக்கணத்தைப் பற்றிய தெளிவான - செறிவான அமைப்பு விளக்கத்தைத் தருதல். ஒலி - எழுத்து - அசை - மெய்மயக்கம் ஆகியவற்றைத் தொடர்புபடுத்தி, தமிழ் எழுத்தமைப்பினை விளக்குதல். சொல்திரிபு - சொல்லாக்கம் - சொல் தொடர் அமைப்புகளில் இடம்பெறும் புணர்ச்சி மாற்றங்களை உணர்தல்

அலகு: 2. தமிழ் ஒலிகள் - எழுத்துகள்: தொடர்பு, வகைப்பாடு (பிறப்பியல் - எழுத்தியல்: ஒலியியல் - ஒலியனியல்) - ஒலி - எழுத்து - அசை - மெய்மயக்கம்: எழுத்தமைப்பு விளக்கத்தில் இவற்றின் பங்கு (முதன்மை எழுத்து, சார்பெழுத்து, ஒற்றெழுத்து, உயிர்மெய் எழுத்து) மேற்கூற்று ஒலிகள் - வகைகள் - பங்கு.

அலகு 3 சொல் - பதம்: பகுபதம் - பகாப்பதம் சொல் திரிபு சொல்லாக்கத்தில் புணர்ச்சி: தேவையும் வகைப்பாடும் அக, புறப்புணர்ச்சி (உயிர்ஈற்று, மெய்ஈற்று, உருப்புணர்ச்சி, குற்றியலுகரப் புணர்ச்சி

அலகு 4 எழுத்திலக்கணத்தின் பண்பும் பயன்பாடும் - உச்சரிப்பு, வாசிப்பு,

அலகு.5. நுண் வாசிப்புக்குரியன:

1. செ.வை. சண்முகம், 1980 எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடு, அனைத்திந்திய தமிழ் மொழியியற் கழகம், அண்ணாமலை நகர்.
- 2.மு.பாலகுமார், மொழியின் பொதுமைக் கூறுகள் கருத்தியல் விளக்கம், 2014: இந்தியத் தேசியத் தேர்வுப் பணி, மைசூர்.
- 3.தொல்காப்பிய மொழியியல் (தொகு), ச.அகத்தியலிங்கம், 1979, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்: அண்ணாமலைநகர்.
- 4.ஒலியனியல் - மலாயப் பல்கலைக்கழகம், கோலாலம்பூர் (கி.கருணாகரன்ருஇரா. கிருஷ்ணன்)
- 5.கு.பரமசிவம், இக்காலத் தமிழ் மரபு, 2011, அடையாளம்: திருச்சிமாவட்டம்.

7. சொல் இலக்கணக்கோட்பாடுகளும் முன்னோடிகளும் - மதிப்பலகு - 4

நோக்கம்: சொல், சொல்லமைப்பு, சொல்வகைகளைத் தெளிவுபடுத்தி, அவை மொழியமைப்பில் பெற்று விளங்கும் பங்கினை விளக்குதல். தமிழ் இலக்கணிகளும் மொழியியலாளர்களும் கூறும் சொல் இலக்கணக் கூறுகளை அறிதலும் மேலாய்வு நோக்கி நகர்தலும்

அலகு: 1 சொல் - சொல்லும் பொருளும் - சொல்லமைப்பு விளக்கம் - சொல்வகைகள்: பெயர்ச்சொல் - வினைச்சொல் - இடைச்சொல் , உரிச்சொல் (பெயரடை, வினையடை, இடைச்சொற்கள்)

அலகு: 2. பொருண்மை: சொற் பொருண்மை, இலக்கணப் பொருண்மை, சூழற் பொருண்மை (சமுதாயப்பொருண்மை) விளக்கமும் தேவையும் சொற் திரிபு - சொல்லாக்க முறைகள்: விளக்கம் அமைப்பு அடிப்படையில்.

அலகு 3 இலக்கணப் பிரிவுகள் - இலக்கணக் கூறுகள் (பெயரியல், வினையியல்..... வினைமுற்று, வேற்றுமை, பால் - எண்- இடம் பன்மை, எச்சம்.....)

அலகு 4 சொல்லமைப்பு - தொடரமைப்பு விளக்கம், தொடரியல் - தொடர், தொடர் வகைகள், தொடர் இயைபு, வாக்கிய அமைப்பும் வகைகளும் - உரைக்கோவை - செய்யுள் (கவிதைக்) கோவை அமைப்புகள் அமைப்பிணக்கம் - கருத்திணக்கம்: இயைபு தேவை. மாணாக்கருக்குப் பெயர்த் தொகுதிகள், பெயர்ச்சொல் தொகுதி, வினைத்தொகுதி, இடைச்சொல் தொகுதி, உரிச்சொல் தொகுதி போன்றன உருவாக்கும் பயிற்சித் தேர்வு கட்டாயம். களப்பணித் தொகுப்பு அல்லது நூல்வழித் தொகுப்புகள் வழங்கப்பட வேண்டும்.

அலகு 5. நுண் வாசிப்புக்குரியன.

1. செ.வை.சண்முகம், 1984: சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு, அனைத்திந்தியத் தமிழ் மொழியியற் கழகம், அண்ணாமலைநகர்.
2. ஆ.வேலுபிள்ளை, சாசனமும்தமிழும். 2011: குமரன் புத்தக இல்லம், கொழும்பு- சென்னை3.
3. ஆண்டியப்பன்.தே., 1977, “காப்பிய நெறி சொல்லியல்” முத்துப்பதிப்பகம், சென்னை.
4. அகத்தியலிங்கம், ச. (1999) பெயரியல் - வினையியல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
5. நு.:மான், 2007, அடிப்படைத் தமிழ் இலக்கணம், அடையாளம், புத்தாந்தம், திருச்சி.

8. செய்யுளியல் கோட்பாடுகளும்முன்னோடிகளும் - மதிப்பலகு - 4

நோக்கம்: தமிழின் செய்யுள் அமைப்பு உருவான முறைமையை அறிதலும் மேலாய்வு நோக்கி நகர்தலும்

அலகு:1. ஐந்திலக்கணம் அறிமுகம் - யாப்பு சொற் பொருள், விளக்கம்- மரபு இலக்கியமும் யாப்பும் - யாப்பிலக்கண நூல்கள் - தொல்காப்பியச் செய்யுளியல்.

அலகு:2. யாப்பியல் தனியாக வளர்ந்த விதம் - யாப்பருங்கலம், யாப்பருங்கலக்காரிகை - பாக்கள் - ஆசிரியப்பா, வெண்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா- பொதுவிலக்கணம் - வகைகள் - சான்றுகள்

அலகு:3.பாவினங்கள் - துறை, தாழிசை, விருத்தம் - குறிப்பாக ஆசிரியவிருத்தம், கலிவிருத்தம், கலித்துறை, கட்டளைக் கலித்துறை - சான்றுகள், அணிகள்: பாட்டியல்களின் வளர்ச்சியில் யாப்பு குறித்த சிந்தனைகள்

அலகு:4. உவமையியலும் அணியிலக்கண வளர்ச்சியும் - நவீனக்கவிதைகளில் யாப்பியல் கூறுகள் - இழந்தன, இருப்பன.

அலகு 5: நுண் வாசிப்புக்குரியன

1. கார்த்திகேசு.சிவதம்பி., 2012, “தொல்காப்பியமும் கவிதையும், நியுசெஞ்சுரி ஹவுஸ், சென்னை.

2. ஜீன்லாரன்ஸ்.செ., பகவதி.கு., 1988, “தொல்காப்பிய இலக்கியக் கோட்பாடுகள்” உலகத்தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

3. அகத்தியலிங்கம்.ச., 1999, “தொல்காப்பிய கவிதையியல்”, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

4. சோ.ந. கந்தசாமி - தமிழ் யாப்பியலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், தஞ்சாவூர்: தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்.

5. ச.வே.சுப்பிரமணியன் - 1972 இலக்கணத்தொகையாப்பு - பாட்டியல்

9. தமிழில் கவிதையியல் பார்வைகள் - மதிப்பலகு - 4

நோக்கம்: நீண்ட தமிழ்க் கவிதைப் போக்கை அதன் கவிதையியல் சார்ந்து புரிந்து கொள்ளுதல்.

அலகு: 1 தமிழின் கவிதையியல் தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரத்தில் இருந்து உருவாக்கப்படும் .உரிப் பொருள்களின் வகைப்பாடு அவற்றை வெளிப்படுத்த உதவும் நிலவியல் கூறுகளான கருப் பொருட்கள், அதன் பரப்பெல்லைகளான முதல் பற்றிய புரிதலோடு கவிதைகளைப் படித்தல். தொல்காப்பியம் வகைப்பாடு செய்யும் அகம், புறம், என்பதன் அடிப்படையில் சங்க இலக்கியத்தை வாசிக்கும் ஆய்வுகள்

அலகு: 2 அறக் கவிதைகளின் இயல்பு - கவிஞரின் இடம். கேட்போரின் இடம், நம்பிக்கை, சமயம், அரசு ஆகியவற்றின் விதிகள் அறங்களாக மாறுதல்- பக்திக் கவிதைகளின் நோக்கமும் கவியின் இடமும்.

அலகு:3 பின்னடைக்காலக் கவிதைகள் - பரணி, பிள்ளைத் தமிழ், உலா, கலம்பகம், அந்தாதி, மடல், கோவை, பள்ளு, நொண்டி நாடகம் ஆகியன பற்றிய இலக்கிய வகைமையெனப் பிரித்துக் கற்கச் செய்ய வேண்டும். தனிப்பாடல் திரட்டின் கவிதைச் சுவைகளைப் பொது நிலைக் கவிதையியலாகக் கற்பிக்கும் முறைமை..

அலகு 4 சமகாலத்தன்மை - தோற்றம் - நவீனத்துவவரவு அரசியல் பின்புலம் தேசியம், இனம், சர்வதேசியம், காலனியம், பின்காலனியம் போன்றவற்றை விளக்கிக் காட்டுதல். இவற்றோடு இணைந்து இலக்கிய இயக்கங்களின் வரவும் தாக்கமும் ஏற்பட்ட நிலையையும் விளக்குதல். புதுக்கவிதையின் தோற்றம் - அகவயக் கவிதைகள், புறவயக் கவிதைகள், தலத்திய பெண்ணியக் கவிதைகளுக்கிடையேயான ஒற்றுமை, வேற்றுமைகள். பின்நவீன கவிதைப் போக்கை அறிமுகம்செய்துகொள்ளுதல்.

அலகு 5 நுண் வாசிப்பு:

1. வ.சுப.மாணிக்கம், தமிழ்க்காதல், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம்
2. பெ.மாதையன், 2011: தமிழ் செவ்வியல் இலக்கியங்கள்: காலமும் கருத்தும், என்.சி.பி.எச், சென்னை.
3. அ.மணவாளன், 2004: பக்தி இலக்கியம்: சாகித்ய அகாடெமி வெளியீடு, புதுடெல்லி.
4. கா.சிவத்தம்பி,2007: தமிழ்க் கவிதையியல், குமரன்பதிப்பகம்.
5. துரை.சீனிச்சாமி, 2010: இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ்க் கவிதை: புதிய போக்குகள்,தோற்றம், வளர்ச்சி, ஐந்திணை பதிப்பகம்: சென்னை,
6. இராஜமார்த்தாண்டன், 2003: நவீன தமிழ்க் கவிதை வரலாறு, தமிழினி பதிப்பகம், சென்னை.

10. தமிழில் கதையியல் பார்வைகள் - மதிப்பலகு - 4

நோக்கம்: தமிழில் கதைசொல்லும் இலக்கியங்களின் உருவாக்கமும் வளர்ச்சியும் பற்றிய புரிதலை உருவாக்குதல்

அலகு.1 தொல்காப்பியச் செய்யுளியலில் கதை பற்றிய குறிப்புகள் - பிசி, உரையிட்ட பாட்டுடைச்செய்யுள். சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை கதை கூற்று முறைமைகள்.

அலகு:2 தண்டியலங்காரம் - காப்பிய இலக்கணம், அதனைப் பின்பற்றிய காப்பியங்கள்

அலகு: 3. செய்யுள் வழி சொல்லப்பட்ட கதைகளின் கட்டமைப்பு, உட்கூறுகள், மூலப்படிவங்கள். நாட்டார் கதைப்பாடல் மரபுகள்- தெய்வக்கதைகள், வரலாற்றுக்கதைகள், வட்டாரக்கதைப்பாடல்கள்,

அலகு: 4 நவீனகதைகூற்று முறைகள் - நாவல் வடிவம், சிறுகதை வடிவங்கள்

அலகு:5. நுண் வாசிப்பு: எஸ்.வையாபுரிப்பிள்ளை, தமிழ் இலக்கிய சரிதத்தில் காவியகாலம்

2. இராமலிங்கம்,மா., 1972: நாவல் இலக்கியம், தமிழ்ப் புத்தகலாயம், சென்னை,

3. சி.சு.செல்லப்பா, தமிழ் சிறுகதை பிறக்கிறது, காலச்சுவடு

4. அ.ராமசாமி, நாவலென்னும் பெருங்களம், நற்றிணை, 2016

5. கைலாசபதி,க., தமிழ் நாவல் இலக்கியம், 1977: நியூசெஞ்சுரி புகழ்ஹவுஸ்

6. சிவத்தம்பி, கா., 1978: நாவலும் வாழ்க்கையும், தமிழ்ப் புத்தகலாயம், சென்னை,

11. தமிழில் அரங்கியல் பார்வைகள் - மதிப்பலகு - 4

நோக்கம்: தமிழில் அரங்கியலாகவும் நாடகப் பனுவலாகவும் தோன்றிய நிகழ்த்துக் கலையியலை அறிதலும் ஆய்வு செய்தலும்

அலகு 1: அரங்கியல் - பிரதியியல் என்னும் இருநிலைகள் - அரிஸ்டாடில், நாட்டிய சாஸ்திரம் - நவீன நிகழ்த்துக் கோட்பாடுகள்.

அலகு 2. மெய்ப்பாட்டியல், சிலப்பதிகார அரங்கேற்றுக் காதை

அலகு 3 - பள்ளு, குறவஞ்சி, கீர்த்தனை, நொண்டி நாடகங்கள் பிரதியாக்க முறைமைகள் - இசை நாடகமரபு, பார்சி நாடகமரபு, சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் நாடகப் பனுவல்கள் - நாட்டார் அரங்குகளின் நிகழ்த்துமுறைகளும் பனுவலாக்கங்களும்

அலகு 4. பம்மல் சம்பந்தர் - திராவிட இயக்க, இடதுசாரி இயக்க நாடகங்கள், சபா நாடகங்கள்,

நவீன நாடகங்களின் தோற்றம், கருத்தியல்கள் - இந்திய நாடகமென்னும் கருத்துரு. நாடகாசிரியர்கள்

அலகு. 5.நுண் வாசிப்புக்கான நூல்கள்

1.சி.மௌனகுரு, அரங்கியல், பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை, கொழும்பு

2. அ.ராமசாமி - தமிழில் நாடகவியல்: அடிப்படைகள், ஆளுமைகள், போக்குகள், நியூசெஞ்சுரி, புக ஹவுஸ், 2018

3. ஆறு அழகப்பன், 2011: தமிழ் நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், பாரி நிலையம், பிராட்வே, சென்னை,

4. இக்காலத் தமிழ் நாடகப் போக்குகள் - உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம்.

5. சே.இராமானுஜம், 1994: மேடைப் படைப்பாக்கம், அடித்தளங்கள், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்

12. இலக்கிய வடிவங்களும் வகைமைகளும் - மதிப்பலகு - 4

நோக்கம்: இந்தத் தாள் தமிழில் தோன்றிய இலக்கிய வடிவங்கள், வகைகள் பற்றிய ஆய்வுக்குரிய அடிப்படைகளை வழங்கும்.

அலகு.1: வடிவம், வகை - வேறுபாடுகள், அடிப்படைகள், வரையறைகள், பின்பற்றலும் மீறலும் -வகைமைப் பார்வைகள்- உலகதழுவிய பார்வைகளான செவ்வியம், புனைவியம், இயற்பண்பியம், நடப்பியம், நடப்பியல் அல்லாதன. உணர்வு வெளிப்பாடன பார்வைகள்.

அலகு.2. செய்யுளியல் தரும் வடிவங்கள் - தொடர் நிலைச் செய்யுள்கள், பெருங்காப்பியம், காப்பியம், தொகைக் கதைகள். புராணம், இதிகாசம். தொன்மங்கள்-அகமும் நீட்சியும் , புறமும் நீட்சியும் -காலந்தோறும்.

அலகு.3. பிரபந்தங்கள், சிற்றிலக்கியங்கள், வரையறைகள், பின்பற்றலும் மீறலும்

அலகு.4. கால அடிப்படை, அரசுகள் அடிப்படை, தனித்த ஆளுமைகள் அடிப்படை ஐரோப்பியத் தாக்கமும் இலக்கிய வகைமை வளர்ச்சியும்.

அலகு.5. நுண்வாசிப்புக்குரியன:

1 இரா.இளங்குமரன், இலக்கிய வகை அகராதி, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 1985

2.ச.வே.சுப்பிரமணியன்- இலக்கிய வகையும் வடிவமும், மணிவாசகர், 1984

3.ச.வே.சுப்பிரமணியன், திராவிட மொழி இலக்கியங்கள், மணிவாசகர், 1984

4.கா.சிவத்தம்பி, தமிழில் இலக்கிய வரலாறு, நியூசெஞ்சுரி புக ஹவுஸ், சென்னை

5. தண்டாயுதம், இரா இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் இலக்கியம்,1973.தமிழ்ப் புத்தகலாயம், சென்னை,

13. இலக்கியமும் பண்பாட்டு மானிடவியலும் - மதிப்பலகு - 4

நோக்கம்:

1. இலக்கிய மானிடவியல் புலத்தை அறிமுகம் செய்தல்
2. இலக்கிய வாசிப்பிற்கு மானிடவியலின் தேவையை உணர்த்துதல்
3. மானிடவியல் அடிப்படையில் இலக்கியங்களை அர்த்தப்படுத்த கற்பித்தல்

அலகு: 1. மானிடவியல் அறிமுகம் - முழுதாளவிய அணுமுறை - மானிடவியலின் நான்கு பரிணாமங்கள் பண்பாடு - விளக்கம் - வரையறைகள் - உண்மையியல் வகை - கருத்தியல் வகை - பண்பாட்டுச் சார்புடைமைக்கொள்கை - பண்பாட்டின் உட்கூறுகள் - பண்பாட்டுக் கூறு - பண்பாட்டுக் கலவை - பண்பாட்டு நிறுவனம் - உட்கூறுகளின் தன்மைகள் - பொருள் சார் கூறுகள் - அறிதல் சார் கூறுகள் - நெறியியல் சார் கூறுகள். பண்பாட்டியல் அமைப்பு - பொருள் சார் பண்பாடும், பொருள் சாராப் பண்பாடும் - உகந்த நிலைப் பண்பாடும் உண்மைப் பண்பாடும் - உள்ளாந்த பண்பாடும் வெளிப்படைப் பண்பாடும் - உட்பண்பாடும் எதிர் பண்பாடும் - பண்பாட்டுப் பொருண்மை - பொதுமைகள்.

அலகு: 2. இலக்கிய மானிடவியல் அறிமுகம் - இனவரைவியலின் அடிப்படைகள் - இனவரைவியலாளரும் படைப்பாளியும் படைப்பும் இனவரைவியலும் - நாவலும் இனவரைவியலும். - இலக்கிய இனவரைவியல் - இனவரையலின் வகைகள் - இனவரைவியலின் இயல்பு - இலக்கியத்தில் இனவரைவியலை அடையாளம் காணுதல் - இலக்கியத் தரவை மானிடவியல் தரவாகக் கொள்ளுதல் - விளக்கமளித்தல் (இலக்கிய இனவரைவியல் கட்டுரை)

அலகு: 3. பண்பாட்டு மாற்றம் - பண்பாட்டு மாற்றத்தின் முறைகள் - கண்டுபிடிப்புகள் - பண்பாட்டுப் பேறு - நவீனமயமாதல், தொழில்மயமாதல் - நகரமயமாதல் - உயர்குடி ஆக்கம்-இந்துமயமாதலும் பிறசமயம் தழுவலும் - பண்பாட்டுப் பரவல் - பண்பாட்டுப் பரவல் கொள்கைகள். - படிமலர்ச்சிக் கோட்பாடும் இலக்கியமும் - படிமலர்ச்சிக் கோட்பாட்டின் அடிப்படைகள் - கொள்கைகள் - மொழியின் படிமலர்ச்சி - இலக்கியப் படிமலர்ச்சி.

அலகு: 4. மானிடவியல் அடிப்படையில் திணைக் கோட்பாடு - திணைக் கோட்பாட்டின் சமூக அடிப்படைகள் - திணை அமைப்பும் படிநிலை வளர்ச்சியும் - திணை அமைப்பும் இனவரைவியலும் - தொல்காப்பியமும் இனவரைவியல் கவிதையியலும் - மானிடவியல் அடிப்படையில் சங்க இலக்கியம் - உணவு உற்பத்தியும் பரிமாற்ற உறவுகளும் - பதுக்கைகளும் பெருங்கற்படைச் சின்னங்களும் - இரும்புப் பண்பாடு - சங்க இலக்கியத்தில் பேய்கள் - தாலியும் குலக்குறிச் சின்னமும்.

அலகு: 5. நுணுக்க வாசிப்பு: பக்தவத்சல பாரதியின; இலக்கிய மானிடவியல், ஆ.தனஞ்செயனின; தமிழ் இலக்கிய மானிடவியல், ஆ.சிவ சுப்பிரமணியனின; இனவரைவியலும் நாவலும், கா.சிவத்தம்பியின் திணைக் கோட்பாட்டின் சமூக அடிப்படைகள், கா.சுப்பிரமணியனின; சங்ககாலச் சமுதாய வாழ்க்கையில் மந்திரம், சமயம் ஆகியவற்றின் பங்கு.

பார்வை நூல்கள்

1. ஸ்டீபன். ஞா. -2017: இலக்கிய இனவரைவியல், என்.சி.பி.எச்., சென்னை.

2. ஸ்டீபன் ஞா.2010: -தொல்காப்பியமும் இனவரைவியல் கவிதையியலும், என்.சி.பி.எச்., சென்னை.
3. சிவ சுப்பிரமணியன்.ஆ.2014: இனவரைவியலும் நாவலும், என்.சி.பி.எச்., சென்னை.
4. கா.சிவத்தம்பி 2010: பண்டைத் தமிழ்ச்சமூகம் வரலாற்றுப் புரிதலை நோக்கி, நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்,, சென்னை,
5. கா.சுப்பிரமணியன் 2011: சங்ககாலச் சமுதாயம், நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்,, சென்னை,
6. தனஞ்செயன்.ஆ. 2014: தமிழ் இலக்கிய மானிடவியல், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
7. பக்தவத்சல பாரதி, 1999: பண்பாட்டு மானிடவியல், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதமர்ம்.
8. பக்தவத்சல பாரதி,2014: இலக்கிய மானிடவியல், தமிழ் சமூகத்தின் செல் நெறிகளின் நிதானிய பண்பாட்டியல் பார்வை, புத்தாந்தம்: அடையாளம்.

14. தமிழ்வரலாறு: அரசியல், சமயம், தத்துவம்,பொருளியல் - மதிப்பலகு - 4

நோக்கம்: பண்பாட்டியல் நோக்கில் தமிழின் வரலாற்றையும் காரணிகளையும் ஆய்வு செய்வதற்கான தூண்டுகோல்களை அளித்தல்

அலகு : 1; இலக்கியம் வரலாற்று ஆவணமாதல் - வரலாறு என்றால் என்ன - வரலாற்று எழுதியல் முறைகள் : அரசியல் வரலாறு, பண்பாட்டு வரலாறு, சமூக வரலாறு, கீழிலிருந்து வரலாறு எழுதுதல், அடித்தள மக்கள் வரலாறு, வாய்மொழி வரலாறு - வரலாறு, புதிய வரலாறு - தமிழக வரலாற்று எழுதியலில் இலக்கியத்தின் பங்கு.

அலகு : 2 சங்க இலக்கியம் - வரலாறும் பண்பாடும் -சங்ககாலம் - இனக்குழு சமுதாயத்தின் அழிவு - அரசு உருவாக்கம் - வேந்தர், வேளிர, குறுநில மன்னர், சீறார்மன்னர்; - சமூகவியல் : திணையின் முக்கியத்துவம் - உடை, பழக்கவழக்கங்கள், உணவு உற்பத்தி முறை, வணிகம், விழாக்கள் - குடியிருப்புகள் : நகரம், ஊர், நாடு, சேரி, குடி, இருக்கை, - பண்பாட்டு நிறுவனங்கள் - உறவுமுறை - குடும்பஅமைப்பு - திருமணம் - சமயம் : வைதிகம், சிராவகம்.

அலகு : 3 இடைக்கால இலக்கியமும் வரலாறும் பண்பாடும்.நாயன்மார்கள், ஆழ்வார்கள் - பக்தி இலக்கியங்கள் - பாடல் பெற்ற தலங்கள்-சோழர்காலக் கோயிற்கலைகள் - பெரியபுராணம், கம்பராமாயணம் - உலா, பரணி இலக்கியங்களில் வரலாறு - நாயக்கர்காலத் தமிழகம் - பாண்டிக்கோவை, திருவிளையாடற்புராணம் - சமூகப் பண்பாட்டு முரண்கள் - வைதீகம், அவைதீகம் - சைவம், வைணவம் - வலங்கை, இடங்கை - சித்தர்களின் மாற்றுப் பண்பாட்டு மரபு - திருமந்திரம், பதினெண் சித்தர்; பாடல்கள்.

அலகு : 4 நாட்டுப்புற இலக்கியம் - வரலாறும் பண்பாடும். நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள் வரலாற்று ஆவணமாதல் - வாய்மொழி வரலாறு - அடித்தள மக்கள் வரலாறு - நாட்டுப்புறக் கதைப்பாடல்கள் - கட்டபொம்மு கதை, தேசிங்குராசா கதை, ஐவர்; ராசாக்கள் கதை - காண்சாகிபு சண்டை - இராமப்பயன் அம்மாணை - ஆங்கிலேயர்; காலம் - பஞ்சாபீஸ்

பரிமளச்சிந்து - தாது வருஷத்து கரிப்புக்கும்மி, பஞ்ச லட்சண திருமுகவிலாசம், நாகூர்; புகையிரத சிங்கார ரயில் சிந்து, கண்டி தேயிலைத் தோட்டப்பாட்டு.

அலகு : 5 நுணுக;க வாசிப;பு: மயிலை சீனி வேங்கடசாமியின் களப்பிரர்ஆட்சியில் தமிழகம், க.கைலாசபதியின் பண்டைத் தமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும், கா.இராஜனின; தொல்லியல் நோக்கில் சங்ககாலம், அ. ராமசாமியின; நாயக்கர்காலம், நொபொரு கராஷிமாவின் தென்னகச் சமூகம்: வரலாற்றுப் புரிதலை நோக்கி.

பார்வைநூல்கள்

1. கா.இராஜன் , தொல்லியல் நோக்கில் சங்ககாலம், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 2004
2. க.கைலாசபதி, பண்டைத் தமிழர்வாழ்வும் வழிபாடும், நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், 1966
- 3.கே.ஏ.நீலகண்ட சாஸ்திரி, சோழர்கள், என்சிபிஎச், சென்னை, 2013
- 4.நொபொரு கராஷிமா , தென்னக சமூகம், வரலாற்றுப் புரிதலை நோக்கி,ஆவணம் வெளியீடு, தஞ்சாவூர் 2006.
5. அ. ராமசாமி, நாயக்கர்காலம், இலக்கியமும் வரலாறும், நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்,, சென்னை, 2015
6. ந.சுப்பிரமணியன், சங்ககால வாழ்வியல், நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2010
7. வி.கனகசபை பிள்ளை, 1800 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட தமிழகம்,பூம்புகார்: பதிப்பகம், 2008
8. கா.சுப்பிரமணியன், சங்ககாலச் சமுதாயம், நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்,சென்னை, 2011
9. தி.சு.நடராசன், தமிழகத்தில் வைதீக சமயம் - வரலாறும் வக்கணைகளும், நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை,2008
10. மயிலை சீனி வேங்கடசாமி, களப்பிரர்ஆட்சியில் தமிழகம், பூம்புகார்பதிப்பகம், 2010
11. மயிலை சீனி வேங்கடசாமி, சமணமும் தமிழும், நாம் தமிழர்பதிப்பகம், 2006
12. கா.சிவத்தம்பி, பண்டைத் தமிழ்ச்சமூகம் வரலாற்றுப் புரிதலைநோக்கி, நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்,, சென்னை, 2010
10. தொ.பரமசிவன், அழகர்கோவில், பதிப்புத்துறை,மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை,1981
11. வள்ளிபுரம் மகேஸ்வரன், சோழர்கால கோயிலும் சமூகமும், குமரன் புத்தக இல்லம், 2008
12. சதாசிவம், தமிழக வரலாற்றில் தேவதாசிகள், அகதி வெளியீட்டகம், வந்தவாசி, 2013
13. நா.வானமாமலை, தமிழக வரலாறும் பண்பாடும், நியூசெஞ்சுரி புக்ஹவுஸ்,, சென்னை, 2007
14. ஆ.சிவசுப்பிரமணியன், அடித்தள மக்கள் வரலாறு, நியூசெஞ்சுரி புக்ஹவுஸ்,, சென்னை, 2007

15. பண்பாட்டு இயக்கங்களும் தமிழ் இலக்கியங்களும் - மதிப்பலகு - 4

நோக்கம்:

1. தமிழ் இலக்கியங்களை இயக்கங்களின் அடிப்படையில் புரிதல் ஆய்வு செய்யத் தூண்டுதல்
2. இயக்கங்கள் எவ்வாறு இலக்கியங்களைப் பாதித்துள்ளன என்பதை உணர்தல்
3. இயக்கங்களின் வளர்ச்சிக்கு இலக்கியங்கள் எவ்வாறு உதவின என்பதை அறிதல்

அலகு:1. சமண, பௌத்தச் சிந்தனைகள் இலக்கியங்களை உருவாக்கிய நிலை. திருக்குறள் முதலான நீதிநூல்களின் கருத்தியல்கள்- சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை ஆகியவற்றிலுள்ள வாதங்கள்

அலகு:2. சைவ, வைணவ சமயங்கள் நடத்திய பக்தி இயக்கங்கள். அதன் தொடர்ச்சியாக உருவான இலக்கியங்கள். பெரியபுராணம், திருவிளையாடற் புராணம், பாரதம் போன்ற பெருங்கதைகள்.

அலகு: 3 தேசிய இயக்கம்: தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - சமூகச் சூழலும் தேவையும் - தாக்கம். பாரதி, கவிமணி, நாமக்கல்லூர், ம.பொ.சி.

அலகு:4 தமிழ் இயக்கமும் பகுத்தறிவு இயக்கமும் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - சமூகச் சூழலும் தேவையும் - தாக்கம். திராவிட இயக்கம் : தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - சூழலும் தேவையும் - தாக்கம். மறைமலைஅடிகள், பாவாணர், பெரியார், பாரதிதாசன், அண்ணாதுரை, கலைஞர், திராவிட இயக்கப் புனைகதையாளர்கள்- பொதுவுடைமை இயக்கம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - சூழலும் தேவையும் - அடித்தள மக்கள் இயக்கங்கள் சூழலும் தேவையும்- தலித்தியமும் பெண்ணியமும்.

அலகு:5 நுணுக்க வாசிப்பு: கோ.கேசவனின்; திராவிட இயக்கமும் மொழிக் கொள்கையும் தொ.மு.சி.ரகுநாதன் மற்றும் பொன்னீலனின், முற்போக்கு இலக்கிய இயக்கங்கள், ரவிக்குமாரின் தலித் கலை, இலக்கியம், அரசியல், ஞா.ஸ்டீபனின் பண்பாட்டு வேர்களைத் தேடி. தி.சு.நடராசனின் தமிழின் பண்பாட்டு வெளிகள்.

பார்வை நூல்கள்

1. க.ப. அறவாணன். சமணர்களின் தமிழ்க் கொடை, இயக்கங்கள் வளர்த்த தமிழ்
2. திரவியம்.கா.,1974: தேசியம் வளர்த்த தமிழ் , பூம்புகார் பிரசுரம்,சென்னை
3. கேசவன்.கோ., 1991: திராவிட இயக்கமும் மொழிக் கொள்கையும், செல்மா பதிப்பகம், சிவகங்கை
4. பொன்னீலன், 1994: முற்போக்கு இலக்கிய இயக்கங்கள்,சென்னை என்.சி.பி.எச்.
5. ரவிக்குமார் (ப.ஆ), 1995: தலித் கலை, இலக்கியம், அரசியல், நெய்வேலி.
6. ஜார்ஜ்.டி.எச்.,1992: குமரி மாவட்ட பெண்ணுரிமைப் போராட்டம் மணிபதிப்பகம், சென்னை.

7. ஞாஸ்டிபன்; (தொ.ஆ), 1999: பண்பாட்டு வேர்களைத் தேடி, பாளையங்கோட்டை, நாட்டார் வழக்காற்றியல் மையம்

8. நடராசன், தி.சு. தமிழன் பண்பாட்டு வெளிகள் சென்னை நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.

16. ஊடகங்களும்பண்பாட்டுருவாக்கம் - மதிப்பலகு - 4

நோக்கம்: தகவல் தொடர்பு பொருண்மைகளை அறிமுகம்செய்தல் - ஊடகங்களின் வகைகளையும் வளர்ச்சியினையும் ஆராய்தல் - சமூகப் பயன்பாட்டிற்கு நவீன ஊடகங்களின் பங்களிப்பினைக் கற்பித்தல்.

அலகு: 1 தகவல் தொடர்பு பொருண்மைகள் - மொழியின் கண்டுபிடிப்புப் பற்றிய நான்கு கோட்பாடுகள் - தகவல் தொடர்பின் பண்புகள் கூறுகள் - ஊடகம் - தகவல் தொடர்புத் தடைகள் - தகவல் தொடர்பும் மனிதஉறவுகளும் - தகவல் தொடர்பின் வகைகள் - தகவல் தொடர்பு ஊடகங்களின் வகைகள் - தகவலியல் மாதிரிகள் - தகவல் தொடர்பின் தாக்கம் - ஊடகங்களின் பணிகள்.

அலகு: 2 இதழியல் - அச்சு ஊடக வரலாறு - தாய்மொழிப் பத்திரிகைச் சட்டம் - இந்திய விடுதலை இயக்கமும் இதழ்களும் - முன்னோடிப் பத்திரிகைகளும் பத்திரிகையாளர்களும் - பத்திரிகை நிறுவனத்தின் பணிகள் - மெய்ப்புத்திருத்தம்- இதழ்களின் பகுப்பும் அமைப்பும்.

அலகு: 3 வானொலி - வானொலியின் வரலாறு - அகில இந்திய வானொலி - வானொலிக் கோட்பாடுகள் - வானொலி ஒலிபரப்புகள் - பிரசார்பாரதி மசோதா - இணைய வானொலியும் செயற்பாடும்.

அலகு: 4 தொலைக்காட்சி - தொலைக்காட்சியின் வரலாறு - இந்தியத் தொலைக்காட்சியின் வளர்ச்சி - நோக்கங்கள் - நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பு- தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள் - விளம்பரங்கள் - தொலைக்காட்சியின் பிறதகவல் தொடர்புச் சாதனங்கள் - பன்னாட்டுத் தடங்கள் - இணைய தொலைக்காட்சியும் செயற்பாடும். அறிவியல் தொழில்நுட்பத்தின் இன்றைய வளர்ச்சி நிலைகள். கணினி இணையம், வீடியோ, செல்பேசி, மின்னஞ்சல், செயற்கைகோள், செயற்கைகோளின் செயற்பாடுகள் - தொடர்பியலும் இதழியலும் - பயன்களும் தனித்தன்மைகளும் - தொடர்பியல் சாதனங்களும் மக்கள்கருத்தும் - மக்கள்தொடர்பு அலுவலரின் பணிகள் - தொடர்புத் துறையின் அமைப்பும் பிறபணிகளும்.

அலகு: 5 நுணுக்க வாசிப்பு: மா.சு.சம்பந்தனின் அச்சம் பதிப்பும், இரா.பாவேந்தனின் தமிழில் அறிவியல் இதழ்கள், சாரு நிவேதிதாவின் சினிமா: அலைந்து திரிபவனின் அழகியல், சமத்துவனின் தொலைக்காட்சி உலகம், பூரணச்சந்திரனின் தொடர்பியல், சமூகம், வாழ்க்கை.

பார்வைநூல்:

1. ஈஸ்வரன்,ச. 2014: தகவல் தொடர்பியல், சென்னை: பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ்.

2. இராசா.கி.,2012: மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் அறிமுகம், சென்னை: பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ்,

3. சம்பந்தன்,ம.சு.:1980 அச்சம் பதிப்பும், சென்னை: மணிவாசகர் பதிப்பகம்,

4. தமிழ் அச்சுப் பண்பாடு சிறப்பிதழ்: மாற்றுவெளி ஆய்விதழ் -15 டிசம்பர் 2014.
5. பழனிஅரங்கசாமி, 1986: செய்தி உலகம், மதுரை: முத்தமிழ் நிலையம்.
6. வெ. கிருட்டிணசாமி - தகவல் தொடர்பியல் - மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை
7. குருசாமிமா.பா. 1998: இதழியல் கலைகுரு, தேன்மொழி பதிப்பகம், திருச்செந்தூர்
8. அருள்தளபதிமா – தகவல் தொழில்நுட்பமும் மின்வெளி உலகமும் - காம்பெக் பதிப்பகம், கே.கே. நகர், சென்னை.
9. மருதநாயகம். இரா,2015: 21ஆம்நூற்றாண்டில் மக்கள் தகவல் தொடர்பியல், என்.சி.பி.எச், சென்னை.
10. சம்பந்தன், ம.சு. 1980: அச்சுப் பதிப்பும், சென்னை: மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
11. பாவேந்தன். இரா.,1998: தமிழில் அறிவியல் இதழ்கள், கோவை: சாமுவேல் .:பிஷ்கிரின் பதிப்பகம்.
12. சாரு நிவேதிதா, 2007: சினிமா: அலைந்து திரிபவனின் அழகியல், சென்னை: உண்மைப் பதிப்பகம்.
13. சமத்துவன் பாவா, 2007: தொலைக்காட்சி உலகம்: புதுயுகம் செய்முறை, சென்னை: செம்மையாக்கம்.
14. பூரணச்சந்திரன் கா. 2011: தொடர்பியல் சமூகம் வாழ்க்கை, திருச்சி: அடையாளம்.

17. பனுவலாக்கக் கோட்பாடு - மதிப்பலகு - 4

அலகு:1 பனுவல், மரபு, நிகழ்த்துதல், வாய்மொழி மரபும் எழுத்து மரபும், வாய்மொழி இலக்கியம், நிகழ்த்துக்கலைகள், சடங்கு நிகழ்த்துதல் நம்பிக்கைகள், புழங்குபொருள் பண்பாடு.

அலகு 2: வாய்மொழி வாய்ப்பாட்டு கோட்பாடு: மில்மன் பாரி, ஏபி லார்டு, ஜான் மைல்ஸ் .:போலி – கலேவாலா: எலியாஸ் லோன்ராட், ஜீலியஸ் குரோன், கார்லே குரோன் - அண்ணன்மார் நிகழ்த்துதல் - லாரி ஹாங்கோ சிரி காப்பியம்.

அலகு 3: வாய்மொழி பாடல் கட்டமைப்பினைப் புரிந்துகொள்ளுதல் - காப்பிய இடியோலெக்ட்டும் காப்பியப் பதிவேடும் - திரிபு வடிவங்களின் வகைப்பாடுகள் - இடைப்பனுவல்கள் - மரபின் தொகுதி – நிகழ்த்துதல் முறைமைகளும் நிகழ்த்துதல் தனித்தன்மைகளும் - ஆவணப்படுத்துதல் முறைமைகள் (சொல்வதை எழுதுதல், பாடுதல், சூழலில் பாடுதல்) – கருவி வழக்காறுகளும் வாய்மொழி இலக்கிய விமர்சனமும் - மனப்பனுவலும் மனப்படிமங்களும் - பனுவலின் நிலைத்தன்மையும் வேறுபாடும்

(பல்வடிவங்கள், கூற்றுகள், வாய்பாடுகள்) – பாடல் கட்டமைப்பின் புறவயக்கூறுகள் (விவரணை, கதையாடலின் குறித்த பகுதி) அகவயக்கூறுகள், நிகழ்த்துதல் உத்திகளும் கட்டமைப்பு வழிமுறைகளும் - பனுவல் தன்மையும் பாடகரின் குரலும்.

அலகு 4: பனுவலாக்கம் : பிரதி, நிகழ்த்துதல் பிரதி, மற்றொன்று விரித்தல், நிகழ்த்தப்பட்ட பிரதி – சமூகப் பண்பாட்டு சூழல்கள், நிகழ்வுகள், தொன்மமும் படிமுறைகளும் (சடங்குகள், தெய்வமாடுதல்), பொருட்கள் (உணவு, படையல்) பனுவல் குறித்த நம்பிக்கைகள், பனுவலாக்கம் ஓர் ஆய்வுமுறையியல், பனுவலாக்க முறையியல் - உரையாடலில் முறையியல் - காப்பியப் பனுவல்களைக் கற்றுக்கொள்ளுதலும் கட்டமைத்தலும் - அன்றாடச் சூழல்களில் பாடுதல் - களஆய்வு காப்பிய தொல்லியல், thick corpus, organic variation, பொருள் கொள்ளுதல்.

அலகு 5: நுணுக்க வாசிப்பு: கைலாசபதியின் தமிழ் வீரநிலைக் கவிதை, வே.மாணிக்கத்தின் கதைப்பாடல்களில் கட்டபொம்மன், தே.லூர்துவின் சூழலியல் அடிப்படையில் பழமொழிகள், தே.லூர்துவின் நாட்டார்வழக்காற்றியல் கோட்பாடுகள், ஞா.ஸ்ஐபனின் அமைப்பியல் கோட்பாடும் ஆய்வுகளும்.

References

1. Beck, Brenda E. F. 1982. The Three Twins : The Telling of a South Indian Folk Epic. Bloomington: Indiana University Press.
2. Foley, John Miles. 1995. The Singer of Tales in Performance. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press.
3. Foley, John Miles. 1988. The Theory of Oral Composition: History and Methodology Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press.
4. Honko, Lauri. 1998. Textualising the siri Epic. FF Communications No.264, Helsinki: Academia Scientiarum Fennica.
5. Krohn, Karrle. 1971. Folklore Methodology. Austin & London : University of Texas Press.
6. Lord, Albert B. 1960. The Singer of Tales, Cambridge Mass. : Harvard University Press.
7. கைலாசபதி க., கு.வே.பாலசுப்பிரமணியன்(மொ.ஆ.) 2006: தமிழ் வீரநிலைக் கவிதை, கொழும்பு: குமரன் பதிப்பகம்.
8. மாணிக்கம் வே. 2014: கதைப்பாடல்களில் கட்டபொம்மன், நாகர்கோவில்: காலச்சுவடு.

9. லூர்து தே. 2010: சூழலியல் அடிப்படையில் பழமொழிகள், பாளையங்கோட்டை: நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம்.
10. லூர்து தே. 2003: நாட்டார் வழக்காற்றியல் கோட்பாடுகள், பாளையங்கோட்டை: நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம்.
11. ஸ்டீபன் ஞா. 2010: அமைப்பியல் கோட்பாடும் ஆய்வுகளும், சென்னை: நியூசெஞ்சுவரி பப்ளிகேஷன்ஸ்.

18. நிகழ்த்துதல் மரபுகளும் கோட்பாடும் - மதிப்பலகு - 4

அலகு 1: நிகழ்த்துதல்: கருத்தாக்கம், வரையறை, வகைப்பாடு. நிகழ்த்துதல் பண்புகள், நிகழ்த்துநர் பார்வையாளர் ஊடாட்டம். நிகழ்த்துதல் கட்டமைப்பு: சூழல், பனுவல், நிகழ்த்துதல் நிகழ்த்துதல் கூறுகள்: வாய்மொழிக் கூறுகள் (பேச்சு, உரையாடல், பாடுதல், கதைசொல்லுதல், உணர்வு வெளிப்பாடு – அழகை, சிரிப்பு) உடல் மொழிக்கூறுகள்: (பாவனை, உணர்வு வெளிப்பாடு – மௌனம், கண், முகபாவனை, உடல்மொழி) நிகழ்த்துதல் கருத்தாக்கம் : தொல்காப்பியம் (மெய்ப்பாட்டியல்), ரிச்சர்டு பெளமனின் வாய்மொழிக்கலை, ரிச்சர்டு செக்னர், விக்டர் டர்னர். நிகழ்த்துதல் அணுகுமுறையும் நாட்டார் வழக்காற்றியலும்

அலகு 2: வாய்மொழி நிகழ்த்துதல் : ரிச்சர்டு பெளமன், பிரெண்டா பெக் (அண்ணன்மார் கதை). லின்டா டே (கதைசொல்லுதல்) ஜான் மைல்ஸ் .:போலி (வாய்மொழி மரபு)

அலகு 3: சடங்கு நிகழ்த்துதல் : அணுகுமுறைகள்: ரிச்சர்டு .:ப்ராஸ்கா (தெருக்கூத்து), சுந்தர் காளி (இரணியன் நாடகம்), ஸ்டீவர்ட் பிளாக்பர்ன் (வில்லுப்பாட்டு, தோல்பாவைக்கூத்து), லாரி ஹாங்கோ (சிரி காப்பியம்): சாமுவேல் சுதானந்தா (ஓயிலாட்டம்) கலைகள் : மரபு, பனுவல், நிகழ்த்துமிடம், சூழல், தொழில்முறைக்குழுக்கள், நிகழ்த்துமுறை, பாங்கு, சமூகப்பண்பாட்டு சூழல்.

அலகு 4: நாடக மரபுகளும் நிகழ்த்துதல்களும் : கூத்துமரபு, இசை நாடக மரபு, பொழுதுபோக்கு நிகழ்த்துதல் மரபுகள் (ஆடல் - பாடல்)

அலகு 5: நுணுக்க வாசிப்பு: சுந்தர்காளியின் திருமுகமும் சுயமுகமும், தொ.பரமசிவனின் அழகர் கோயில், நா.இராமச்சந்திரனின் துடியான சாமிகள், ஆ.தனஞ்செயனின் குலக்குறியியலும் மீனவர் வழக்காறுகளும், சே.இராமானுஜத்தின் நாடகப் படைப்பாக்கம்.

பார்வை நூல்கள்:

1. பரமசிவன்.தொ.1989: அழகர் கோயில், மதுரை: மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம்.

2. சுந்தர்காளி, 2005: திருமுகமும் சுயமுகமும்: பண்பாட்டு ஆய்வுக் கட்டுரைகள், மதுரை: காரோன் மீரோன் பதிப்பகம்.
3. தனஞ்செயன் ஆ. 1996: குலக்குறியியலும் மீனவர் வழக்காறுகளும், பாளையங்கோட்டை: அபிதா பப்ளிகேஷன்ஸ்.
4. இராமச்சந்திரன். நா,2013: துடியான சாமிகள், சென்னை: நியுசெஞ்சுவரி பப்ளிகேஷன்ஸ்.
5. இராமானுஜம் சே.1994: நாடகப் படைப்பாக்கம் அடித்தளங்கள், தஞ்சாவூர்: தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்.
6. இராகவன்,வே. 1974: நாட்டியக் கலை, சென்னை: கலைமகள் வெளியீடு.
7. புத்மா சுப்பிரமணியன். 1985: பரதக் கலைக் கோட்பாடு, சென்னை: வானதி பதிப்பகம்.
8. வெங்கட் சுவாமிநாதன்,1985: அன்றைய வறட்சியிலிருந்து இன்றைய முயற்சி வரை, சிவகங்கை: அன்னம்
9. சுப்பிரமணியன், 1977: பாட்டும் கூத்தும், மதுரை: மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம்.
10. வீரராகவையன் (மொ.ஆ), 1957: அபிநய தர்ப்பணம், சென்னை: உ.வே.ச. நூலகம்.

19. இனவரைவியல் கள ஆய்வு - மதிப்பலகு - 4

அலகு 1: கள ஆய்வு : முன் - களஆய்வுத் தயாரிப்பும் தகவலாளர்களுடன் உறவினை ஏற்படுத்துதலும். களஆய்வு என்றால் என்ன? மானிடவியல், நாட்டார் வழக்காற்றியல் புலம் சார்ந்து எழும் கள ஆய்வுப் பிரச்சனைகள் - முந்தைய ஆய்வுகளும் பதிவுகளும் - எழுத்து, ஒலி, ஒளி வடிவ ஆவணங்கள் தகவலாளர்களைத் தேர்ந்தெடுத்தல் - தகவலாளர்களுடன் உறவினை ஏற்படுத்துதல். களவிழுமியங்கள் அகத்தார் - புறத்தார் பார்வை சார்ந்த அணுகுமுறைகள்

அலகு 2: சேகரிப்புத் திட்டம்: கள ஆய்வு அணுகுமுறைகள் - உற்றுநோக்கல், பங்கேற்பு உற்றுநோக்கல், நேர்காணல். சூழல் வகைகள் - இயற்கை, செயற்கை, தூண்டப்பட்ட இயற்கை எது தகவல்? தகவல்களைப் பதிவு செய்யும் முறைமைகள் நாட்டார் வழக்காற்று தகவல் வகைகள் - முதன்மை நிலை - இரண்டாம் நிலை கள ஆய்வில் எழும் சிக்கல்கள் கள ஆய்வு சேகரிப்புத் திட்டவரைவு மாதிரியை எழுதுதல் - சேகரிப்புத் திட்டங்களின் வகைகள்

அலகு 3: இனவரைவியல்: இனவரைவியல் என்றால் என்ன? நேர்காட்சிவாதம், எதார்த்தவாதம் இனவரைவியல் - ஓர் ஆய்வியல் அணுகுமுறை- ஓர் ஆய்வியல் வகைமை இனவரைவியல் எழுதுதல் - இனவரைவியல் பனுவல் - பனுவல்களை ஒழுங்குபடுத்துதல் இனவரைவியலுக்கான பார்வையாளர்களும் பனுவல்களும்

அலகு 4: விமர்சன இனவரைவியல்: புதிய இனவரைவியல் - பேச்சின் இனவரைவியல் - இனவரைவியல் புதிய அணுகுமுறைகள் - தமிழக பண்பாட்டுச் சூழலில் இனவரைவியல் - காலனியச் சூழல், இந்தியவியல் புதிய இனவரைவியலாளர்கள், தெற்கு ஆசியப்பார்வை.

அலகு 5: நுணுக்க வாசிப்பு : தே.லூர்துவின் நாட்டார் வழக்காற்றியல் களஆய்வு, ஆறு.இராமநாதனின் நாட்டுப்புறவியல் களஆய்வு நெறிமுறைகள், அ.க.பெருமாளின் நாட்டாரியல் வழிகாட்டி, சி.ஜே.புல்லரின் தேவியின் திருப்பணியாளர்கள், இரா.சந்திரசேகரின் நாட்டுப்புறவியல் கள ஆய்வு.

பார்வை நூல்கள்

1. தே.லூர்து, நாட்டார் வழக்காற்றியல் களஆய்வு, பாளையங்கோட்டை: பாரிவேள் பதிப்பகம்,
2. எட்கர் தர்ஸ்டன், தென்னிந்தியக் குலங்களும் குடிகளும், தஞ்சாவூர்: தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்,
3. பக்தவத்சல பாரதி, தமிழகத்தில் நாடோடிகள், புதுச்சேரி: வல்லினம்,
4. பெருமாள், அ.க. 1985: நாட்டாரியல் வழிகாட்டி, நாகர்கோவில்: பிரிண்டர்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்.
5. புல்லர், சி.ஜே., 1999: தேவியின் திருப்பணியாளர்கள், பாளையங்கோட்டை: நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம்.
6. சந்திரசேகர்.இரா. முற்றும் பலர் (ப.ஆ.), 2003: கோயம்புத்தூர்: பாரதியார் பல்கலைக்கழகம்.
7. ஸ்டீபன், ஞா. 1998: கொக்கரை: காணிக்காரர் வாழ்வும் பண்பாடும், நாகர்கோவில்: திணை வெளியீடு.
8. இராமநாதன், ஆறு. 2003: நாட்டுப்புறவியல் களஆய்வு நெறிமுறைகள், திருவனந்தபுரம்: தென்னிந்திய மொழிகளின் நாட்டுப்புறவியல் கழகம்.

20. திட்ட ஏடு - மதிப்பலகு - 4

ஆய்வுக்குழுவால் திட்ட ஏடு பரிந்துரைக்கப்படும் ஆய்வாளருக்குத் திட்டஏட்டுப் பணி பொருந்தும். இது ஒரு தாளுக்குச் சமமானது. திட்டஏட்டைப் பருவத் தேர்வு தொடங்கும் முன் ஆய்வுக் குழுவுக்குச் சமர்ப்பிக்க வேண்டும். நெறியாளரின் நெறிப்படுத்துதலின்கீழ் திட்ட ஏட்டுப்பணியை மேற்கொள்ள வேண்டும். திட்டஏடு கணினி தட்டச்சில் 50 பக்கங்களுக்குக் குறையாமல் அமைய வேண்டும். ஆய்வேட்டுடன் இத்திட்ட ஏட்டை ஆராய்ச்சிப் பிரிவில் சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

